

ГКОУ «Среднеахтубинская школа-интернат»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

от 26.08 2021 Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГКОУ «Среднеахтубинская
школа – интернат

от 27.08 2021 Протокол № 129



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Пластилиновая живопись»

Возраст обучающихся 9-15 лет

Срок реализации 1 год

(первый год обучения)

Автор – составитель:
Супкарева Л.М., педагог
дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба
2021г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись»:

по содержанию – художественная;

по функциональному предназначению – прикладная;

по форме организации – групповая;

по времени реализации – одногодичная;

возрастной уровень детей – 9-15 лет.

Программа « Пластилиновая живопись» относится к эстетически – художественному направлению. По данной программе дети знакомятся с техникой лепки пластилином мазком, получают навыки работы в данной технике. Программа имеет: пояснительную записку, триединую цель и задачи, методические рекомендации, условия реализации, ожидаемые результаты за каждый год обучения, календарно - тематический план. Календарно - тематический план имеет теоретическую и практическую часть предусматривает организацию выставок творческих работ. Материал построен по принципу от простого к сложному с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность детей. В программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих, практических работ и проектов, акцентировано внимание на потребительском значении создаваемого изделия. Формы работы - коллективная, групповая, индивидуальная. Программа дает широкую возможность соединить труд с эстетическим воспитанием, знакомит с образцами и различными технологиями лепки. Предоставляет возможность познавательного, интеллектуального, творческого и духовно- нравственного развития детей. Программа предусматривает: искать творческое решение, самостоятельно выполнять творческие работы. Учит детей творить, воспитывают усидчивость, любовь к природе, доброту. Поделки сделанные самостоятельно, своими руками очень дороги детям, потому что в них вложен труд, любовь и фантазия.

Актуальность Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес. Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком). Программа направлена на овладение техникой лепки пластилином с добавлением природного материала, на развитие познавательной активности в данной области и коррекцию интеллектуальных и

физических нарушений. Раскрыть перед обучаемыми социальную роль декоративно-прикладного искусства, сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в исполнении индивидуальных творческих композиций.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы участвуют дети 9-15 лет. Отбираются дети имеющие желание заниматься рукоделием.

Объем программы: общее количество учебных часов – 68 академических часа в год.

Формы обучения и виды занятий.

Форма организации обучения: групповая. Так как обучающиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с приемами и техниками лепки пластилином, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для отработки приемов лепки, и создания целостных композиций.

Формы проведения занятий: бесед, конкурс, мастер-класс, выставки. Основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

Сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись» рассчитана на 1 год обучения.

I уровень - стартовый (первый месяц обучения). Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении основ декоративно-прикладного творчества.

II уровень – базовый (до конца года обучения). Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений.

Режим занятий. Учебные занятия в творческом объединении проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа в соответствии с Сан Пин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41.

Целью программы являются.

Овладения приемами техники лепки пластилином, развитие творческого потенциала детей, коррекция недостатков развития.

Задачи.

Обучающие:

- обучить навыкам работы в технике лепка пластилином;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- закрепить знания о приемах работы с инструментами;
- обучить умению планирования своей работы;
- обучить приемам и технологиям изготовления изделий и композиций в технике лепки;
- закрепить знания о свойствах различных материалов;

Развивающие:

- способствовать развитию и коррекции моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- формировать интерес к рукоделию;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Воспитательные:

- способствовать нравственному и культурному воспитанию обучающихся;
- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать целеустремленность, усидчивость.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы /аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.				
1.1	Организация рабочего места Правила техники безопасности.	1	1		Беседа, игра-викторина.
II	Технология работы с пластилином- 5 ч .				
2.1	Цветовая радуга. Основные законы цветоведения. Основы композиции.	1	1		Беседа
2.2	Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники пластилиновой живописи	1	1		Беседа
2.3	Знакомство с техникой и приемами лепки пластилином.	3		3	Наблюдение
III.	Панно «Осенний лес». Коллективная работа -7ч.				
3.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
3.2	Нанесение фона	3		3	Наблюдение
3.3	Выполнение элементов панно	3		3	Наблюдение
IV.	Осенний букет -7ч .				
4.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
4.2	Нанесение фона	3		3	Наблюдение

4.3	Выполнение элементов панно	3		3	Наблюдение
V.	Необыкновенные бабочки – 7ч .				
5.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
5.2	Нанесение фона	3		3	Наблюдение
5.3	Выполнение элементов панно	3		3	Наблюдение
VI.	Панно «Яркие птицы». Коллективная работа- 10ч.				
6.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
6.2	Нанесение фона панно	4		4	Наблюдение
6.3	Выполнение элементов птиц	5		5	Наблюдение
VII.	Букет для мамы!-7ч				
7.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
7.2	Нанесение фона панно	3		3	Наблюдение
7.3	Выполнение элементов цветов	3		3	Наблюдение
VIII	Безграничное пространство космоса-7ч				
8.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение

8.2	Нанесение фона панно	2		2	Наблюдение
8.3	Выполнение элементов панно	4		4	Наблюдение
IX.	Панно «Весенние проталины». коллективная работа -10ч				
9.1	Выполнение эскиза	2		2	Беседа, наблюдение
9.2	Нанесение фона панно	3		3	Наблюдение
9.3	Выполнение элементов цветов	5		5	Наблюдение
X	Птица – Счастья -7ч				
10.1	Выполнение эскиза	1		1	Беседа, наблюдение
10.2	Нанесение фона панно	2		2	Наблюдение
10.3	Выполнение элементов цветов	4		4	Наблюдение
	Итого:	68ч	3ч	65ч	

Содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие-1ч

Тема 1.1 Организация рабочего места. 1.2 Правила техники безопасности-1ч.

Теория: План работы на год. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения Материалы и инструменты. Инструктаж

Практика: Игра-викторина . по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, правила санитарии и гигиены. Работа с инструкциями по ТБ.

Раздел II. Технология работы с пластилином- 5 ч .

Тема2.1. Цветовая радуга. Основные законы цветоведения. Основы композиции.

Теория: Цветовая радуга. Основные законы цветоведения. Демонстрация работ. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции. Краткие сведения по материаловедению. Демонстрация материалов

Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики в холодных и теплых тонах.

Практика:

Тема2.2. Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники пластилиновой живописи.

Теория: Показ материалов, инструментов и приспособлений, работа с ними.

Тема2.3 .Знакомство с техникой и приемами лепки пластилином.

Теория: Мазковая техника, приемы работы. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных луче

Практика: Отработка мазковой техники.

Раздел III. Панно «Осенний лес». Коллективная работа -7ч.

Тема 3.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Просмотр осенних пейзажей, конструкция композиции.

Практика: Перевод рисунка на картон или доску.

Тема3.2 Нанесение фона

Практика: Нанесение фона неба , земли итд мазковой техникой.

Тема: 3.3 Выполнение элементов панно

Практика: Выполнение элементов осеннего пейзажа с помощью скручивания, валкования, сплющивания, создание необходимых форм и фактур.

Раздел IV. Осенний букет -7ч .

Тема 4.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Рассмотрение листьев деревьев.

Практика: Перевод рисунка листьев по шаблонам на картон или доску.

Тема 4.2 Нанесение фона.

Практика: Нанесение однотонного фона в горизонтальном направлении.

Тема: 4.3 Выполнение элементов панно.

Практика: Заполнение осенних листьев пластилином в мазковой технике , выполнение прожилок.

Раздел V. Необыкновенные бабочки – 7ч .

Тема 5. 1. Выполнение эскиза панно.

Теория: Показ презентации «Мир бабочек»

Практика: Зарисовка бабочки.

Тема 5.2. Нанесение фона.

Практика: Нанесение однотонного фона в горизонтальном направлении.

Тема: 5.3 Выполнение элементов панно.

Практика: Заполнение узора крыльев в мазковой технике. Изготовление тела бабочки приемами скатывания.

Раздел VI. Панно «Яркие птицы». Коллективная работа- 10ч.

Тема 6.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Рассмотрение и обсуждение окраски птиц.

Практика: Перевод рисунка с композицией «Яркие птицы».

Тема 6.2 Нанесение фона.

Практика: Выполнение наклонного направления мазка.

Тема 6.3 Выполнение элементов панно

Практика: Заполнение узора крыльев в мазковой технике, имитируя фактуру перьев птиц с учетом направления.

Раздел VII. Букет для мамы!-7ч

Тема 7.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Показ презентации «Прекрасные создания-цветы».

Практика: Рисование композиций цветов.

Тема 7.2 Нанесение фона.

Практика: Выполнение наклонного направления мазка.

Тема 7.3 Тема 6.3 Выполнение элементов панно

Практика: Заполнение цветов мазками различного направления, формирование сердцевины цветка шариками путем скручивания и скатывания.

Раздел VIII Безграничное пространство космоса-7ч

Тема8.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Рассмотрение постеров на космические темы.

Практика: Перевод рисунка на космические темы.

Тема 8.2 Нанесение фона.

Практика: Выполнение кругового направления мазка.

Тема 8.3 Тема 6.3 Выполнение элементов панно

Практика: Заполнение элементов рисунка космос в технике аппликация.

Раздел IX. Панно «Весенние проталины», коллективная работа -10ч

Тема 9.1 Выполнение эскиза панно.

Теория: Просмотр весенних пейзажей, конструкция композиции.

Практика: Перевод рисунка на картон или доску.

Тема 9.2 Нанесение фона.

Практика: Выполнение горизонтального направления мазка.

Тема 9.3 Выполнение элементов панно

Практика: Заполнение элементов рисунка в мазковой технике

Раздел X. Птица – Счастья -7ч.

Тема10.1

Теория: Рассмотрение строения и окраски сказочной Жар птицы.

Практика: Перевод рисунка на картон или доску.

Тема 10.2 Нанесение фона.

Практика: Выполнение наклонного направления мазка.

Тема 10.3 Выполнение элементов панно

Практика: Заполнение элементов рисунка в мазковой технике

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать:

- 1.Правила ТБ с колющими и режущими инструментами.
- 2.Названия цветового сектора и их гармоничное сочетание.

3. Слова и понятия технике.

Названия инструментов, материалов, действия с ними.

5.Название начальных приемов работы лепки.

6.Историю вышивки лентой, традиции работы применение техники в жизни и быту.

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять самостоятельно задания педагога.

2.Экономно расходовать материал.

3.Владеть начальными приемами лепки пластилином по программе.

4.Содержать рабочее место в порядке.

6.Работать, соблюдая технологию изготовления и последовательность .

9.Правильно и аккуратно оформлять изделие.

В процессе реализации программы развиваются следующие качества личности детей:

1.Взаимоуважение и взаимопомощь.

2.Бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей.

3.Бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию.

4.Ответственность и самостоятельность.

5.Творчески относится к делу.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

- хорошо освещённое помещение со столами и стульями;
- демонстрационная доска;
- компьютер;
- канцелярские товары;
- методические, дидактические, иллюстративные материалы;
- рамки для выставочных работ.
- мебели для хранения инструментов, материалов, поделок;
- необходимые материалы , индивидуальные инструменты и приспособления;
(досочки, стеки.тряпочка. пластилин.бразцы работ.трафареты, шаблоны).

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы используются следующие формы аттестации: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, анализ результатов выставок. По окончании учебного года организация выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

Оценочные материалы

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);

- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года)

Разработана система оценки - «Смайлики» по критериям: качество творческой работы, самоподготовка к занятиям, развитие личностных качеств, активность участия в конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Используется дополнительно: присвоение медалей, вручение грамот и знаков отличия. Главное, чтобы у обучающихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

Методические материалы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивка лентой» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. Используются наглядные пособия. Для отдыха детей применяется метод физкультминуток.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ обучающихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов.

Используемая литература.

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд.

«Скрипторий 2003», 2008г.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М. : Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006.-48с.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «**Пластилиновая живопись**» способствует

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес. Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

Цель данной программы: формирование у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
-

Задачи программы:

Основными задачами данного курса обучения школьников технике рисования пластилином являются:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:

- развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;

- развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.

1. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:

- обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,

- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.

1. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):

- развитие воображения, пространственное мышления,;

- повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию

фактуры, цвета, пластики.

1. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

2. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

2. Общая характеристика программы.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники пластилинографии.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

Что привлекательно в технике «пластилинография»? Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

Организация занятий

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

-репродуктивный;

-объяснительно-иллюстративный;

-метод проблемного изложения;

-частично-поисковый

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы:**

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;

- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть: *индивидуальными*,

коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,

комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Общий план занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 1-2 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создается картина.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).

2. Повторение пройденного.

3. Инструктаж по технике безопасности.

4. Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);

-показ образца;

-рассматривание и анализ образца.

5. Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-текстовый план;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

Материал

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.

2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

Разновидности пластилиновых картин

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стеклой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером $\frac{1}{2}$ листа формат А4, для сюжетного – в начале года $\frac{1}{2}$ листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приемы и техника нанесения мазков

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева.

Способы лепки при создании объемных изображений

При создании объемных изображений применяются три способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стеклой, расческой.

Использование эффекта «мраморности»

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

3. Описание места программы в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 часа в неделю продолжительностью 45 мин. Количество часов – 68 (34 учебные недели).

В связи с праздничными днями, данная программа составлена на 58 часов..

Программа рассчитана на возраст детей 11-12 лет.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по внеурочной деятельности.

Личностные результаты освоения программы «Пластилиновая живопись»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения программы «Пластилиновая живопись»:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Коммуникативные УУД.

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения.

Предметные результаты освоения программы «Пластилиновая живопись»:

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.

3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

Учащиеся научатся:

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

5. Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

Критерии оценивания работ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

6. Содержание программы.

58 часов

1. Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники пластилиновой живописи. 2 ч.
2. Панно «Осенний лес». Коллективная работа. 2 ч.
3. Дары леса и огорода (натюрморт). 2 ч.
4. Осенний букет. 2 ч.
5.«Обитатели леса». 2 ч.
6.«Забавные домашние питомцы». 2 ч.
7.Панно «Яркие птицы» 2 ч. Коллективная работа.
8.Удивительный мир цветов. 2 ч.
9.«Необыкновенные бабочки». 2 ч.
10.«Кудрявые ёжики». 2 ч.

11.Панно «Первый снег» 2 ч. Коллективная работа.
12.Цирковые животные. 2 ч.
13.Иллюстрация к любимой детской сказки. 2 ч.
14.Любимый сказочный герой. 2 ч.
15.«Мультик – радость детства». 2 ч.
16.Фантастическая картина. 2 ч.
17.«Птица Счастья» 2 ч.
18.Необыкновенное чудо. 2 ч.
19.«Букет для мамы!» 2 ч.
20.Панно «Птичий двор» 2 ч. Коллективная работа.
21.Панно «Птичья столовая». 2 ч. Коллективная работа.
22.«Безграничное пространство космоса» 2 ч.
23.«Весеннее солнышко» 2 ч.
24.Панно «Весенние проталины» 2 ч. Коллективная работа.
25.Панно к празднику День победы. 2 ч.
26.Панно «Первоцветы» 2 ч.
27.Панно «Ромашковое поле» 2 ч. Коллективная работа.
28.Панно «Маки». 2 ч.
29.Выставка детских работ 1 ч.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.